

# Taller de Escritura Creativa

Luz Salvi Vega

Aula Recrea

2018-2019

## **INDICE**

1 PRESENTACIÓN

2 OBJETIVOS

3 METODOLOGÍA

4 “EL MUNDO DE URUK” (Taller Escritura Creativa de 7 a 10 años)

# 1 PRESENTACIÓN

*¡Hola! Soy el “El Taller de Escritura Creativa”. Soy joven, ¡muy joven en Ponferrada! Tanto, que ni siquiera he nacido todavía. Ahora, estoy aquí entre estas hojas, a la espera de mi próximo nacimiento el próximo mes de octubre. ¡Estoy muy ilusionado! Me han dicho, que voy a compartir muchas aventuras con niños y niñas de diversas edades, momentos mágicos, creativos y que voy a ir creciendo mucho con vosotros y vosotras.*

*¡Estoy muy ilusionado! Mis papas, la razón y la emoción, acompañados de mis tíos y tías- pensamiento divergente, diversión y libertad-, están preparándolo todo para mi llegada con el fin de que todo salga fenomenal y así disfrutar juntos de todo lo que vayamos viviendo.*

*Me alegrará mucho conoceros, ¡Os esperamos!*

## 1. **Definición:**

**Escritura:** *Del latín scriptura. Acción o efecto de escribir. Sistema de signos utilizado para escribir. Arte de escribir. Carta documento o cualquier papel escrito. Documento público, firmado con testigos o sin ellos por la persona o personas que otorgan, de todo lo cual da fe el notario. Obra escrita.*

*(REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA)*

**Creatividad:** *Capacidad o facultad de crear*

*(REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA)*

La escritura es una habilidad muy importante en las personas, ya que nos permite transmitir pensamientos, sucesos, opiniones, ideas... pero plasmar lo que sucede en un soporte, ya sea papel, ordenador, lienzo... no es sencillo. Son muchas las personas que sabiendo escribir, les cuesta elaborar textos que tengan un esquema lógico, coherencia y que sientan que lo que han querido expresar, ha quedado plasmado.

Es muy importante trabajar esta habilidad de transmitir lo que se piensa, siente o sucede desde la infancia con el fin de que puedan realizar ensayos, emails, relatos en su edad adulta que expresen lo que realmente se desea.

El taller que a continuación se desarrolla buscará desarrollar las competencias necesarias más allá de la simple unión de palabras.

## **2. Beneficios de la escritura Creativa en los niños:**

Todos los niños y niñas aprenden a leer y escribir, desde el inicio de la escolarización, pero apenas tienen habilidades para elaborar textos que desarrollen lo que ellos quieren expresar o realizarlo de manera diferente. Su dominio del lenguaje es limitado – se limitan a copiar letras y palabras-, por lo que su creatividad se ve limitada ante la escasez de competencias.

Por este motivo, es muy importante que desde el principio de esta habilidad de escritura, se potencie de manera paralela la lectura, ya que a partir de ella aprenderán estructuras lógicas de redacción, vocabulario, recursos literarios y sentido crítico de pensamiento.

La escritura creativa, de esta manera, abre un abanico de ventajas para los niños entre los cuales están:

**Organizar ideas y favorecer los procesos cognitivos.** Para poder escribir un texto tenemos que pensar y organizar las ideas que tenemos en nuestra mente para poder expresarlas de manera organizada. En el caso de los textos argumentativos, como son los artículos de opinión, es muy importante seguir una secuencia lógica de exposición para poder explicar el porqué de una creencia o valoración sobre un tema determinado.

**Lenguaje enriquecido:** Conocer palabras sinónimas ya que para expresar lo que pensamos necesitamos un vocabulario amplio.

**Sirve para impulsar aprendizajes:** A través de la escritura reflexionamos a la par de escribir.

**Favorece la imaginación:** La narrativa no tiene límites y permite dejar volar la mente y crear mundos de fantasía.

Todas las actividades propuestas para las 18 jornadas que dura el taller están enfocadas desde el punto de vista práctico, lejos de lo academicista.

Los textos, poesías, narraciones... les llegará por “otros sentidos” y sobretodo se presentarán como “escritos para personas” “lecturas para personas” más allá de “textos” “recitados” para niños.

La experiencia vivida y el juego, serán las “pócimas” que despierten su interés por La Escritura Creativa.

## 2 OBJETIVOS

El objetivo de un taller de escritura creativa es sencillo: ESCRIBIR CREATIVAMENTE.

Lo que realmente va a variar LOS OBJETIVOS es EL PROCESO, es decir..:

# Qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por qué se escribe.

### 2.1. QUÉ /QUIÉN

Todos/as los/las niños/niñas no son iguales. Hay personas que tienen mayor facilidad de redacción que otras y que además tiene intereses diferentes.

OBJETIVO: **CONOCER A LOS PARTICIPANTES**, es decir, saber sus intereses, su competencia lingüística e interés por la escritura creativa.

### 2.2. CUÁNDO:

Cada persona tiene a lo largo del día un momento más “sensible” para poder realizar ciertas actividades. El ritmo vital no es el mismo en todas las personas, no siempre nos apetece expresar lo que pensamos o no estamos preparados para exponerlo.

OBJETIVO: **CREAR UNA TARDE FAMILIAR Y CONFORTABLE** para que los participantes se sientan cómodos para expresar sus pensamientos libremente y crear textos creativos

### 2.3. DÓNDE:

El centro donde se impartirá el taller, el medio que recoja las creaciones literarias será muy importante para poder desarrollar el taller.

OBJETIVO: **HABILITAR UN ESPACIO PARA DAR LIBERTAD** a la expresión escrita.

#### 2.4. **CÓMO:**

Existen múltiples formas de presentar las creaciones, es decir, los textos se pueden presentar a través de libros, soportes digitales, obras de teatro...

OBJETIVO: **CONOCER LOS DISTINTOS MEDIOS** que nos faciliten la expresión de los textos que queremos transmitir, así como vocabulario, esquemas de redacción, estilos de escritura....

#### 2.5. **POR QUÉ:**

La adquisición de juicio crítico está estrechamente ligado a la escritura y lectura.

OBJETIVO: **DESARROLLAR PENSAMIENTO CRÍTICO E INTENCIONALIDAD EN EL MENSAJE.** Cada participante será capaz de transmitir sus ideas con una intencionalidad y con una argumentación.

### 3 METODOLOGÍA

La metodología que se empleará para el desarrollo del taller será:

- EXPERIMENTAL
- CONSTRUCTIVISTA.

En cada taller se partirá de textos ya elaborados que sean atractivos para cada uno de los alumnos con el fin de analizar su estructura, vocabulario e intencionalidad. A partir del análisis grupal del escrito, se elaborarán textos en distintos materiales, estructuras y formas.

Todas y cada una de las sesiones serán formuladas a partir de los intereses y motivaciones de los participantes desde un punto de vista lúdico, cooperativo y desarrollo de la capacidad intra e interpersonal.

El taller consiste en proponer una CONSIGNA que el guía considere adecuado e invitar a los alumnos a escribir en clase. El tiempo de escritura lo decide el DOCENTE . En general será unos diez o quince minutos; el tiempo también lo marcará el ritmo del grupo y se adaptará a cada uno de los participantes.

Cuando finalizan, el guía les invita a leer los textos y luego, de forma cooperativa y respetuosa, todos los participantes, expresan de forma argumentativa sus opiniones al respecto.

Antes de comenzar con la lectura del texto con el que se abrirá la clase, se pondrá una música con mucho ritmo para que bailen libremente y puedan relajarse y disfrutar de unos minutos de libertad que libere su mente para el proceso creativo.

## 4 “FUTUROS CRONISTAS”

(Taller Escritura Creativa de 11 a 13 años)

Futuros Cronistas es el proyecto creado para la creación de un periódico por los alumnos. La idea es un acercamiento al mundo de los medios de comunicación donde aprendan el objetivo y significado de cada uno de los textos que aparecen en los periódicos.

Además se complementará cada sesión con una lectura de textos de distintos géneros literarios

### **Trimestre: 1      Duración: 6 sesiones**

#### **1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

- Acercar a los alumnos a lenguaje periodístico
- Capacidad para entender los esquemas de escritura
- Hacer pequeñas noticias

#### **1. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE**

<p><b>Sesión 1: Presentación proyecto “Futuros Cronistas”</b> En esta sesión, los asistentes comenzarán bailando una canción energética y dejándose llevar por la música, bailarán y correrán por el aula. Tras este ejercicio, realizarán mediante el juego del “quién es quién” la presentación de ellos mismos. Tienen que decir su nombre real y cómo quieren que se les llame, qué edad tiene, a qué curso van, y qué les gusta más de su colegio y por qué. Qué película es su favorita. Si tuvieran que definirse con un color ¿cuál sería?. Elegir una palabra que les defina y decirlo a través de la mímica de manera que el resto de niños tengan que adivinarla. Se les sacará una foto “creativa” cada uno de ellos y a continuación tendrán que recoger todo lo que han expresado de forma escrita. Para finalizar, se les presentará el proyecto “Futuros Cronistas”</p>	<p><b>Sesión 2: Géneros Periodísticos</b> Presentación de los géneros periodísticos.  Igual que en la primera sesión, se invitará a los alumnos a comenzar con un baile de música viva para dar paso a momento de creación.</p>
<p><b>Sesión 3: Noticia</b> Presentación de las noticias. Ejemplos y análisis Igual que en la primera sesión, se invitará a los alumnos a comenzar con un baile de música viva para dar paso a momento de creación. Lectura libro juvenil</p>	<p><b>Sesión 4: Noticia</b> Presentación de las noticias. Ejemplos y análisis En esta sesión, se comienza igual que en las otras sesiones – baile, expresión corporal- Lectura libro juvenil</p>
<p><b>Sesión 5: Noticia</b> En esta sesión, se comienza igual que en las otras sesiones – baile, expresión corporal Escribir primeras noticias Lectura libro juvenil</p>	<p><b>Sesión 6: Noticia</b> Confección boletín informativo Lectura libro juvenil</p>

## Trimestre: 2 Duración: 6 sesiones

### 1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Conocer nuevos estilos periodísticos
- Ampliar capacidad lingüística
- Conocer nuevos esquemas literarios

### 1. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

<p><b>Sesión 7: Crónica</b> Presentación de las crónicas. Ejemplos y análisis En esta sesión, se comienza igual que en las otras sesiones – baile, expresión corporal- Lectura libro juvenil</p>	<p><b>Sesión 8: Crónica</b> Presentación de las crónicas. Ejemplos y análisis En esta sesión, se comienza igual que en las otras sesiones – baile, expresión corporal- Lectura libro juvenil</p>
<p><b>Sesión 9: Crónica</b> Presentación de las crónicas. Ejemplos y análisis En esta sesión, se comienza igual que en las otras sesiones – baile, expresión corporal- Lectura libro juvenil, y les invita a elegir uno de las cajas para que realicen un texto, cuento...</p>	<p><b>Sesión 10: El Juego del Diccionario</b> Igual que todas las sesiones, se invitará a los alumnos a comenzar con un baile de música viva para dar paso a momento de creación. La idea es buscar una palabra en el diccionario poco conocida. Una vez seleccionada, cada alumno tendrá que realizar una descripción de la misma de forma creativa. Cuando todos han terminado de escribir su definición, se la dan al profesor y mezclan bien todos los folios, incluida la definición del diccionario. El alumno que escogió la palabra o el profesor lee las definiciones. El resto de participantes, tendrá que elegir de forma argumentativa qué definición creen que es la correcta. Con la definición correcta escribirán un texto en el que se incluya esa palabra.</p>

<p><b>Sesión 11: Opinión</b> Presentación de artículos de opinión. Ejemplos y análisis En esta sesión, se comienza igual que en las otras sesiones – baile, expresión corporal- Lectura libro juvenil</p>	<p><b>Sesión 12: Me lo decía mi abuelito, me lo decía mi papa...</b> En esta sesión, se comienza igual que en las otras sesiones – baile, expresión corporal. El profesor lee el poema de Goytisolo y les pregunta quién quiere volver a leerlo. De esta manera se acostumbran a leer poesía en voz alta a escuchar atentamente y a comprender mejor el poema. Se analizará el texto, su esquema y se les propondrá que hagan lo mismo que el escritor.</p>
---	---

## Trimestre: 3 Duración: 6 sesiones

### 1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Despertar el interés por libros de diferentes temáticas
- Invitar a los alumnos a tener iniciativa en la propuesta de lecturas
- Hacer relatos con mayor capacidad verbal.

### 1. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

<p><b>Sesión 13: Opinión</b> Presentación de las Opinión. Ejemplos y análisis En esta sesión, se comienza igual que en las otras sesiones – baile, expresión corporal- Lectura libro juvenil</p>	<p><b>Sesión 14: Haikus y Kamishibai</b> En esta sesión, se introducirán los poemas japoneses y el teatro Kamishibai.  Igual que en la primera sesión, se invitará a los alumnos a comenzar con un baile de música viva para dar paso a momento de creación.  Se analizará la estructura del texto leído de forma grupal y entre todos se deducirá su estructura e intencionalidad.</p>
<p><b>Sesión 15: Reportaje</b> Presentación de las Reportaje. Ejemplos y análisis En esta sesión, se comienza igual que en las otras sesiones – baile, expresión corporal- Lectura libro juvenil</p>	<p><b>Sesión 16: Escribir en grupo</b> En esta sesión, se comienza igual que en las otras sesiones – baile, expresión corporal- En una sala vacía o bien retirando las sillas y mesas, los alumnos se mueven de forma desordenada y a la voz de “ya”, buscan compañeros para agruparse. Los agrupamientos tiene que elegir un nombre para el grupo. Deshacen el grupo y se vuelve a repetir el proceso en varias ocasiones hasta tener un listado de unas 10-15 palabras. El profesor les invita a crear un texto/cuento/poesía... en común con todas las palabras que han escrito.</p>
<p><b>Sesión 17: Repotaje</b> Presentación de las crónicas. Ejemplos y análisis En esta sesión, se comienza igual que en las otras sesiones – baile, expresión corporal- Lectura libro juvenil</p>	<p><b>Sesión 18: ¿Qué te llevarías a una isla desierta?</b> En esta sesión, se comienza igual que en las otras sesiones – baile, expresión corporal. Libro “Los homenajes” de Jesús Aguado. Una vez leídos los ejemplos, los alumnos piensan qué les gustaría llevarse a una isla desierta o qué creen que se llevarían algunos de sus amigos o familiares a una isla desierta.</p>

## MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS A UTILIZAR EN LOS TRES TRIMESTRES

- Cuaderno
- Lápiz
- Goma de borrar
- Folios
- Pizarra
- Libros literarios
- Periódicos/revistas