

# Taller de Escritura Creativa

Luz Salvi Vega

Aula Recrea

2018-2019

## **INDICE**

1 PRESENTACIÓN

2 OBJETIVOS

3 METODOLOGÍA

4 “EL MUNDO DE URUK” (Taller Escritura Creativa de 7 a 10 años)

# 1 PRESENTACIÓN

*¡Hola! Soy el “El Taller de Escritura Creativa”. Soy joven, ¡muy joven en Ponferrada! Tanto, que ni siquiera he nacido todavía. Ahora, estoy aquí entre estas hojas, a la espera de mi próximo nacimiento el próximo mes de octubre. ¡Estoy muy ilusionado! Me han dicho, que voy a compartir muchas aventuras con niños y niñas de diversas edades, momentos mágicos, creativos y que voy a ir creciendo mucho con vosotros y vosotras.*

*¡Estoy muy ilusionado! Mis papas, la razón y la emoción, acompañados de mis tíos y tías- pensamiento divergente, diversión y libertad-, están preparándolo todo para mi llegada con el fin de que todo salga fenomenal y así disfrutar juntos de todo lo que vayamos viviendo.*

*Me alegrará mucho conoceros, ¡Os esperamos!*

## 1. **Definición:**

**Escritura:** *Del latín scriptura. Acción o efecto de escribir. Sistema de signos utilizado para escribir. Arte de escribir. Carta documento o cualquier papel escrito. Documento público, firmado con testigos o sin ellos por la persona o personas que otorgan, de todo lo cual da fe el notario. Obra escrita.*

*(REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA)*

**Creatividad:** *Capacidad o facultad de crear*

*(REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA)*

La escritura es una habilidad muy importante en las personas, ya que nos permite transmitir pensamientos, sucesos, opiniones, ideas... pero plasmar lo que sucede en un soporte, ya sea papel, ordenador, lienzo... no es sencillo. Son muchas las personas que sabiendo escribir, les cuesta elaborar textos que tengan un esquema lógico, coherencia y que sientan que lo que han querido expresar, ha quedado plasmado.

Es muy importante trabajar esta habilidad de transmitir lo que se piensa, siente o sucede desde la infancia con el fin de que puedan realizar ensayos, emails, relatos en su edad adulta que expresen lo que realmente se desea.

El taller que a continuación se desarrolla buscará desarrollar las competencias necesarias más allá de la simple unión de palabras.

## **2. Beneficios de la escritura Creativa en los niños:**

Todos los niños y niñas aprenden a leer y escribir, desde el inicio de la escolarización, pero apenas tienen habilidades para elaborar textos que desarrollen lo que ellos quieren expresar o realizarlo de manera diferente. Su dominio del lenguaje es limitado – se limitan a copiar letras y palabras-, por lo que su creatividad se ve limitada ante la escasez de competencias.

Por este motivo, es muy importante que desde el principio de esta habilidad de escritura, se potencie de manera paralela la lectura, ya que a partir de ella aprenderán estructuras lógicas de redacción, vocabulario, recursos literarios y sentido crítico de pensamiento.

La escritura creativa, de esta manera, abre un abanico de ventajas para los niños entre los cuales están:

**Organizar ideas y favorecer los procesos cognitivos.** Para poder escribir un texto tenemos que pensar y organizar las ideas que tenemos en nuestra mente para poder expresarlas de manera organizada. En el caso de los textos argumentativos, como son los artículos de opinión, es muy importante seguir una secuencia lógica de exposición para poder explicar el porqué de una creencia o valoración sobre un tema determinado.

**Lenguaje enriquecido:** Conocer palabras sinónimas ya que para expresar lo que pensamos necesitamos un vocabulario amplio.

**Sirve para impulsar aprendizajes:** A través de la escritura reflexionamos a la par de escribir.

**Favorece la imaginación:** La narrativa no tiene límites y permite dejar volar la mente y crear mundos de fantasía.

Todas las actividades propuestas para las 18 jornadas que dura el taller están enfocadas desde el punto de vista práctico, lejos de lo academicista.

Los textos, poesías, narraciones... les llegará por “otros sentidos” y sobretodo se presentarán como “escritos para personas” “lecturas para personas” más allá de “textos” “recitados” para niños.

La experiencia vivida y el juego, serán las “pócimas” que despierten su interés por La Escritura Creativa.

## 2 OBJETIVOS

El objetivo de un taller de escritura creativa es sencillo: ESCRIBIR CREATIVAMENTE.

Lo que realmente va a variar LOS OBJETIVOS es EL PROCESO, es decir..:

# Qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por qué se escribe.

### 2.1. QUÉ /QUIÉN

Todos/as los/las niños/niñas no son iguales. Hay personas que tienen mayor facilidad de redacción que otras y que además tiene intereses diferentes.

OBJETIVO: **CONOCER A LOS PARTICIPANTES**, es decir, saber sus intereses, su competencia lingüística e interés por la escritura creativa.

### 2.2. CUÁNDO:

Cada persona tiene a lo largo del día un momento más “sensible” para poder realizar ciertas actividades. El ritmo vital no es el mismo en todas las personas, no siempre nos apetece expresar lo que pensamos o no estamos preparados para exponerlo.

OBJETIVO: **CREAR UNA TARDE FAMILIAR Y CONFORTABLE** para que los participantes se sientan cómodos para expresar sus pensamientos libremente y crear textos creativos

### 2.3. DÓNDE:

El centro donde se impartirá el taller, el medio que recoja las creaciones literarias será muy importante para poder desarrollar el taller.

OBJETIVO: **HABILITAR UN ESPACIO PARA DAR LIBERTAD** a la expresión escrita.

#### 2.4. **CÓMO:**

Existen múltiples formas de presentar las creaciones, es decir, los textos se pueden presentar a través de libros, soportes digitales, obras de teatro...

OBJETIVO: **CONOCER LOS DISTINTOS MEDIOS** que nos faciliten la expresión de los textos que queremos transmitir, así como vocabulario, esquemas de redacción, estilos de escritura....

#### 2.5. **POR QUÉ:**

La adquisición de juicio crítico está estrechamente ligado a la escritura y lectura.

OBJETIVO: **DESARROLLAR PENSAMIENTO CRÍTICO E INTENCIONALIDAD EN EL MENSAJE.** Cada participante será capaz de transmitir sus ideas con una intencionalidad y con una argumentación.

### 3 METODOLOGÍA

La metodología que se empleará para el desarrollo del taller será:

- EXPERIMENTAL
- CONSTRUCTIVISTA.

En cada taller se partirá de textos ya elaborados que sean atractivos para cada uno de los alumnos con el fin de analizar su estructura, vocabulario e intencionalidad. A partir del análisis grupal del escrito, se elaborarán textos en distintos materiales, estructuras y formas.

Todas y cada una de las sesiones serán formuladas a partir de los intereses y motivaciones de los participantes desde un punto de vista lúdico, cooperativo y desarrollo de la capacidad intra e interpersonal.

El taller consiste en proponer una CONSIGNA que el guía considere adecuado e invitar a los alumnos a escribir en clase. El tiempo de escritura lo decide el DOCENTE . En general será unos diez o quince minutos; el tiempo también lo marcará el ritmo del grupo y se adaptará a cada uno de los participantes.

Cuando finalizan, el guía les invita a leer los textos y luego, de forma cooperativa y respetuosa, todos los participantes, expresan de forma argumentativa sus opiniones al respecto.

Antes de comenzar con la lectura del texto con el que se abrirá la clase, se pondrá una música con mucho ritmo para que bailen libremente y puedan relajarse y disfrutar de unos minutos de libertad que libere su mente para el proceso creativo.

## 4 “EL MUNDO DE URUK”

(Taller Escritura Creativa de 7 a 10 años)

*“En la edad antigua, muchas personas creían que la escritura venía de los dioses. Los griegos pensaban que Prometeo se la había dado a la humanidad como un regalo. Los egipcios, que era un beneficio de Tot, el dios del Conocimiento. Para los sumerios, la diosa Inanna se la había robado a Enki, el dios de la Sabiduría.*

*Los eruditos hace tiempo dejaron de apoyar la teoría de que la escritura es un regalo divino, pero tomó más resolver el misterio de la razón por la cual las civilizaciones antiguas la desarrollaron.*

*¿Sería por razones religiosas o artísticas? ¿O para enviar mensajes a los ejércitos distantes?*

*El enigma se profundizó en 1929 cuando un arqueólogo alemán llamado Julius Jordan desenterró una vasta biblioteca de tabletas de arcilla de hacía 5.000 años.*

*Eran más antiguas que los ejemplos de escritura hallados en China, Egipto y Mesoamérica, y estaban escritas en unas figuras abstractas que se llegó a conocer como "cuneiforme".*

*Las tabletas estaban en Uruk, un asentamiento mesopotámico en la ribera del río Éufrates, en lo que hoy es Irak.*

*Uruk era pequeño según nuestros estándares modernos -tenía unos pocos miles de habitantes-, pero hace 5.000 años, eso era enorme: una de las primeras ciudades del mundo.*

*Pero esta gran ciudad había producido una escritura que ningún experto moderno podía descifrar. ¿Qué decía?*

*Uruk tenía otro rompecabezas para los arqueólogos que parecía no tener ninguna relación con el de la escritura.*

*Uruk fue una de las primeras ciudades. Había calles, tiendas y casas; usaban un sistema de cuadrículas y construían edificios de 10 pisos.*

*Sus ruinas y las de otras ciudades de Mesopotamia estaban llenas de unos pequeños objetos de arcilla, unos con forma de cono, otros de esferas y algunos, cilíndricos.*

*En su diario, Julius Jordan escribió que tenían forma de "bienes cotidianos: frascos, panes y animales".*

*¿Para qué servían? Nadie entendía.*

*Nadie, hasta que una arqueóloga francesa llamada Denise Schmandt-Besserat catalogó en los años 70 piezas similares encontradas en toda la región, desde Turquía hasta Pakistán. Algunas tenían 9.000 años de antigüedad.*

*¿Qué eran?*

*Schmandt-Besserat concluyó que tenían un propósito muy sencillo: conteo por correspondencia.*

*Las piezas que tenían la forma de panes podían usarse para contar panes; las de jarras, para jarras, y así.*

*Contar por correspondencia es fácil: no necesitas saber cómo contar, sólo tienes que mirar dos cantidades y verificar que son iguales.*

*El conteo por correspondencia es más antiguo incluso que Uruk.*

*El hueso de Ishango, el peroné de un babuino encontrado cerca de una de las*

*Pero las piezas de Uruk eran más avanzadas, pues eran usadas para contar muchas cantidades distintas y podían servir para sumar y restar."*

*(Tim HarfordBBC)*

**“ El mundo de Uruk”** es el título que le he dado al proyecto de 18 sesiones de escritura creativa para las edades comprendidas entre 7 y 10 años. He elegido este nombre porque vamos a recorrer el mundo literario de la mano del primer escrito que se conoce en la antigüedad, y como

primogénito, se encargará de presentar a los participantes a cada una de las estructuras que existen para expresar ideas, pensamientos o hechos.

Uruk será un niño que nació en la antigua Mesopotamia que tendrá los valores y características de muchos de los participantes. La idea es que se identifiquen con el personaje para poder evolucionar y crecer con él en su viaje por este periplo literario.

## Trimestre: 1 Duración: 6 sesiones

### 1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Despertar el interés por libros de diferentes temáticas
- Capacidad para entender los esquemas de escritura
- Hacer relatos cortos

### 1. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

<p><b>Sesión 1: Presentación el Mundo de Urko</b> En esta sesión, los asistentes comenzarán bailando una canción enérgica y dejándose llevar por la música, bailarán y correrán por el aula. Tras este ejercicio, realizarán mediante el juego del “quién es quién” la presentación de ellos mismos. Tienen que decir su nombre real y cómo quieren que se les llame, qué edad tiene, a qué curso van, y qué les gusta más de su colegio y por qué. Qué película es su favorita. Si tuvieran que definirse con un color ¿cuál sería?. Elegir una palabra que les defina y decirlo a través de la mímica de manera que el resto de niños tengan que adivinarla. Se les sacará una foto “creativa” a cada uno de ellos y a continuación tendrán que recoger todo lo que han expresado de forma escrita. Para finalizar, se les presentará el proyecto “El Mundo de Urko” y se les presentará a la mascota “Urko”.</p>	<p><b>Sesión 2: La línea Imaginaria</b> En esta sesión, El profesor lee un microrrelato guiándose por un cuento la historia de la línea viajera. Se les pedirá a los alumnos que anoten las palabras que no entiendan y luego, de forma cooperativa, tienen que deducir el significado, guiados con pistas del educador. Una vez identificadas las palabras, se les invita a escribir un texto donde aparezcan dichas palabras.  Igual que en la primera sesión, se invitará a los alumnos a comenzar con un baile de música viva para dar paso a momento de creación.  Se analizará la estructura del texto leído de forma grupal y entre todos se deducirá su estructura e intencionalidad.</p>
<p><b>Sesión 3: Inventar una palabra</b> En esta sesión se les leerá el cuento “Yo mataré monstruos por ti” o “Las preocupaciones de un padre de familia” (Kafka). En ambos relatos, aparecen palabras inventadas. La idea es que cada uno de los alumnos cree una palabra y le de vida. Tienen que explicar su etimología y crear un cuento con ella.  Igual que en la primera sesión, se invitará a los alumnos a comenzar con un baile de música viva para dar paso a momento de creación.  Se analizará la estructura del texto leído de forma grupal y entre todos se deducirá su estructura e intencionalidad.</p>	<p><b>Sesión 4: El día de Hoy</b>  En esta sesión, se comienza igual que en las otras sesiones – baile, expresión corporal-  El texto propuesto para esta sesión es “El diario de Ana Frank”. La idea es explicarles en qué consiste un diario personal y que escriban uno propio. Se les invita a que lleven consigo uno y vayan recogiendo lo que les va pasando en su día a día.</p>
<p><b>Sesión 5: Como algo y me transformo</b> En esta sesión, se comienza igual que en las otras sesiones – baile, expresión corporal Se leerá el texto de “Mortal y Rosa” de –Francisco Umbral. A partir de él tendrán que analizar la estructura del texto y elaborar a partir de su plato favorito, un texto basado en la misma estructura y fantasía que el propuesto.</p>	<p><b>Sesión 6: Carta a Papa Noel o los Reyes Magos</b> En esta sesión, se comienza igual que en las otras sesiones – baile, expresión corporal. Se acerca la navidad y llega el momento de realizar la carta a los reyes magos o papa Noel. En este ejercicio se les pondrá el video de “La otra Carta” de Ikea para que ellos hagan una carta que luego leerán a sus papas. La idea es que sean capaces de expresar sus emociones y sentimientos por sus padres o tutores o personas que quieran de manera especial</p>



# Trimestre: 2 Duración: 6 sesiones

## 1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Escribir textos desde distinta emotividad
- Ampliar capacidad lingüística
- Conocer nuevos esquemas literarios

## 1. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

<p><b>Sesión 7: Escritura Automática</b> En esta sesión, los asistentes comenzarán bailando una canción enérgica y dejándose llevar por la música, bailarán y correrán por el aula. Con libertad de imaginación, cada alumno tiene que escribir a partir de la primera frase o palabra que le venga a la cabeza durante un tiempo determinado. La segunda dinámica que se realizará será jugar al teléfono roto y elaborar una historia con las palabras que cada uno haya entendido en cada ronda.</p>	<p><b>Sesión 8: ¿Quién Soy?</b> El profesor o un voluntario lee el poema de Pablo Neruda y realiza una segunda lectura para que los alumnos puedan anotar las palabras que no conocen. Al acabar la lectura, buscan en el diccionario las palabras que no entienden y entre todos ponen ejemplos para que queden más claras. Igual que en la primera sesión, se invitará a los alumnos a comenzar con un baile de música viva para dar paso a momento de creación.</p>
<p><b>Sesión 9: Cajitas de Palabras</b> Igual que todas las sesiones, se invitará a los alumnos a comenzar con un baile de música viva para dar paso a momento de creación. Cada alumno tendrá que traer a la sesión unas cajitas y recortes de palabras de periódicos, revistas, anuncios... que les gusten o que no conozcan o que le hayan llamado la atención. El docente les propone escoger cuatro maneras de clasificar sus palabras recortadas y según las categorías, meten las palabras en cada cajita. Lo que tienen que hacer es seleccionar sus palabras recortadas y decidir cuáles van en cada caja. Si alguna palabra no la pueden categorizar, la pueden intercambiar con otros compañeros. La idea es que a través de su imaginación y punto de vista personal, vean que cada persona le da un valor a las palabras y al uso que se hacen de ellas. Una vez finalizada la clasificación, el profesor escoge una de estas consignas, y les invita a elegir uno de las cajas para que realicen un texto, cuento...</p>	<p><b>Sesión 10: El Juego del Diccionario</b> Igual que todas las sesiones, se invitará a los alumnos a comenzar con un baile de música viva para dar paso a momento de creación. La idea es buscar una palabra en el diccionario poco conocida. Una vez seleccionada, cada alumno tendrá que realizar una descripción de la misma de forma creativa. Cuando todos han terminado de escribir su definición, se la dan al profesor y mezclan bien todos los folios, incluida la definición del diccionario. El alumno que escogió la palabra o el profesor lee las definiciones. El resto de participantes, tendrá que elegir de forma argumentativa qué definición creen que es la correcta.  Con la definición correcta escribirán un texto en el que se incluya esa palabra.</p>
<p><b>Sesión 11: El abecedario poético</b> En esta sesión, se comienza igual que en las otras sesiones – baile, expresión corporal Se leerá la poesía “Animal poesía” de Jesús Aguado... El educador les explica que van a confeccionar un libro de poemas breves a partir de un tema, el que ellos quieran. La idea, siguiendo la pauta original, es seguir el orden del abecedario. El maestro les deja unos minutos para que piensen sobre qué tema quieren escribir. Es importante que los alumnos se tomen todo el tiempo que necesiten.  También elaborarán una poesía con las letras que componen su nombre</p>	<p><b>Sesión 12: Me lo decía mi abuelito, me lo decía mi papa...</b> En esta sesión, se comienza igual que en las otras sesiones – baile, expresión corporal. El profesor lee el poema de Goytisolo y les pregunta quién quiere volver a leerlo. De esta manera se acostumbran a leer poesía en voz alta a escuchar atentamente y a comprender mejor el poema. Se analizará el texto, su esquema y se les propondrá que hagan lo mismo que el escritor.</p>

# Trimestre: 3 Duración: 6 sesiones

## 1. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

- Despertar el interés por libros de diferentes temáticas
- Invitar a los alumnos a tener iniciativa en la propuesta de lecturas
- Hacer relatos con mayor capacidad verbal.

## 1. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

<p><b>Sesión 13: Elegir un poema</b> En esta sesión, los asistentes comenzarán bailando una canción enérgica y dejándose llevar por la música, bailarán y correrán por el aula. El profesor les lleva varios poemas para que los lean y seleccionen uno. La idea es que lean en voz alta todos los poemas, se analice la estructura de cada uno de ellos, para que después, el profesor les ponga un reto de escritura a partir del poema seleccionado.</p>	<p><b>Sesión 14: Haikus y Kamishibai</b> En esta sesión, se introducirán los poemas japoneses y el teatro Kamishibai.  Igual que en la primera sesión, se invitará a los alumnos a comenzar con un baile de música viva para dar paso a momento de creación.  Se analizará la estructura del texto leído de forma grupal y entre todos se deducirá su estructura e intencionalidad.</p>
<p><b>Sesión 15: Ruleta de palabras</b> El profesor escoge cinco o seis palabras que posean distintas cualidades: divertidas, exclamativas, poco conocidas, musicales, comunes... y los alumnos tiene que escribir con ellas el lugar más bonito de su casa. Les explicará además el docente, que a un chasquido de los dedos dirá una palabra que ellos han de incorporar en su texto cuando les vaya bien y que si no la conocen, no importa que la incluyan por intuición Igual que en la primera sesión, se invitará a los alumnos a comenzar con un baile de música viva para dar paso a momento de creación.</p>	<p><b>Sesión 16: Escribir en grupo</b> En esta sesión, se comienza igual que en las otras sesiones – baile, expresión corporal- En una sala vacía o bien retirando las sillas y mesas, los alumnos se mueven de forma desordenada y a la voz de “ya”, buscan compañeros para agruparse. Los agrupamientos tiene que elegir un nombre para el grupo. Deshacen el grupo y se vuelve a repetir el proceso en varias ocasiones hasta tener un listado de unas 10-15 palabras. El profesor les invita a crear un texto/cuento/poesía... en común con todas las palabras que han escrito.</p>
<p><b>Sesión 17: Los porqué</b> En esta sesión, se comienza igual que en las otras sesiones – baile, expresión corporal Se leerá el texto “El libro de los por qué” de –Gianni Rodari.. A partir de él tendrán que hacer los alumnos preguntas divertidas, absurdas, comunes, recurrentes. El profesor propone hacer dos grupos.. Cada grupo inventa y escribe en una hoja tantas preguntas como componen. Ambos grupos intercambian las preguntas y tiene que responder a las preguntas del equipo contrario. Como es una escritura grupal, tiene que aprender a consensuar, decidir qué respuesta eligen de todas las que han surgido, quién cede, quien construye en grupo, a quién le cuesta.</p>	<p><b>Sesión 18: ¿Qué te llevarías a una isla desierta?</b> En esta sesión, se comienza igual que en las otras sesiones – baile, expresión corporal. Libro “Los homenajes” de Jesús Aguado. Una vez leídos los ejemplos, los alumnos piensan qué les gustaría llevarse a una isla desierta o qué creen que se llevarían algunos de sus amigos o familiares a una isla desierta.</p>

## MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS A UTILIZAR EN LOS TRES TRIMESTRES

- Cuaderno
- Lápiz
- Goma de borrar
- Folios
- Pizarra
- Libros literarios
- Cajas
- Periódicos
- Piedras pintadas
- Dados con categorías semánticas