

## PROGRAMA DE ENRIQUECIMIENTO PARA ALUMNOS DE ALTAS CAPACIDADES

### TALLER DE MÚSICA:

Dirigido a alumnos y alumnas de altas capacidades con edades comprendidas entre:

Taller 1: de 6 a 9 años Taller 2: de 10 a 13 años

Profesora: **Ana Beatriz Silva Manrique** – Licenciada superior en flauta travesera por el Conservatorio superior de A Coruña, Profesora de Flauta Travesera en el Conservatorio Profesional de Música “Cristóbal Halffter” de Ponferrada (León), Curso de adaptación pedagógica (CAP), miembro del grupo de música folk Antubel, flautista de la Asociación cultural Banda de música Ciudad de Ponferrada.

### INTRODUCCIÓN/JUSTIFICACIÓN:

La música nos acompaña en todas las etapas de nuestra vida, y hoy en día la comunidad educativa, así como los padres y la sociedad en general comprenden que las materias artísticas son importantes para el buen desarrollo de los niños. Esta asignatura, junto con el idioma que hablamos, el arte, la literatura y el patrimonio del que estamos orgullosos (gastronomía, costumbres y tradiciones), juntos forman nuestra cultura, se convierten en una parte de la vida diaria en influyen en nosotros de muchas maneras. La importancia de la cultura (musical o de otra índole) en la educación integral del alumnado no se puede enfatizar lo suficiente, ya que es algo que está dentro de nosotros, nos rodea y es parte de nuestro ser. Define la forma en que tratamos a los demás y a nosotros mismos.

*El trabajo con alumnado de Altas Capacidades requiere de una mirada diferente e inclusiva que sea capaz de atender su especificidad dentro de la atención a la diversidad que se lleva a cabo en los centros educativos (\*)*

Hay estudios que demuestran los beneficios de la educación musical, entre los que se encuentran:

Refuerzo de la atención y la concentración  
Incremento de la memoria y la creatividad  
Desarrollo de las habilidades motoras y rítmicas  
Incremento de la seguridad en uno mismo y facilidad para socializar  
Reducción del estrés  
La música ayuda a interrelacionar conocimientos

(\*) Propuesta de trabajo inclusivo en alumnado de altas capacidades y talentosos. Crespo Molero, Francisco; Martí Cardenal, Fátima.

### OBJETIVOS:

- Discriminar auditivamente los sonidos de su entorno y los sonidos del propio cuerpo.
- Reconocer y discriminar auditivamente las cualidades del sonido: duración, altura, intensidad y timbre.
- Valorar la importancia del silencio como parte de la música.
- Memorizar e interpretar un repertorio de canciones y piezas instrumentales propias de su entorno.
- Ejercitar mejor el oído a partir de la audición activa de obras musicales descriptivas.
- Utilizar los recursos expresivos de la voz en la interpretación de canciones.

- Reconocer la importancia del cuidado de la voz y de la respiración en el canto.
- Identificar diferentes formas musicales y utilizarlas en el acompañamiento de canciones: estrofa y estribillo, y ostinato rítmico.
- Interpretar sonidos con percusión corporal
- Identificar los instrumentos de pequeña percusión y su agrupación por familias: metal, madera y parche.
- Conocer y descodificar las grafías convencionales (negra, corchea, silencio de negra) y no convencionales.
- Leer partituras sencillas con grafías no convencionales.
- Vivenciar el ritmo y el pulso de la música a través del compás binario y ternario
- Utilizar el cuerpo como medio de expresión musical a través de la danza.
- Conocer las posibilidades sonoras y musicales de las diferentes fuentes de sonido: voces, cuerpo e instrumentos.
- Reconocer visual y auditivamente los instrumentos de la orquesta y sus protagonistas.
- Fabricar instrumentos musicales con materiales de reciclaje.
- Mejorar la atención
- Enriquecer los conocimientos musicales que el alumnado posea

## **CONTENIDOS:**

- Ejercicios de percusión corporal. Danzas y músicas del mundo.
- Técnicas de respiración, relajación, control de la ansiedad, expresión de las emociones y trabajo en equipo.
- Terminología e historia de la música desde la Prehistoria hasta nuestros días.
- Aprendizaje (o refuerzo/ampliación de conocimientos) de las grafías convencionales y no convencionales (blanca, negra, corchea...)
- Conocimiento de las distintas familias instrumentales
- Evolución de los instrumentos a lo largo de la historia. Improvisación con pequeña percusión. Fabricación de instrumentos con materiales reciclables.
- Juegos musicales

- Desarrollo de capacidades de relación interpersonal e intrapersonal.
- Uso de fotografías, videos y nuevas tecnologías que puedan facilitar el aprendizaje.

## **SECUENCIACIÓN: Descubrimos la música a través de la Historia...**

### **PRIMER TRIMESTRE: “Desde la Prehistoria hasta la Edad Media”**

**Primera sesión:** Presentación. Conocer a los compañeros a través de ejercicios musicales. La música en la Prehistoria. Descubrimos el pulso y el ritmo con percusiones corporales. Aprenderemos la diferencia entre sonido/ silencio/ruido.

**Segunda sesión:** Reforzar conceptos de la sesión anterior a través de percusiones corporales. Conoceremos qué es la *improvisación*, y jugaremos con ella con diversos elementos musicales.

Descubrir las cualidades del sonido: altura – tono – intensidad – timbre.

**Tercera sesión:** La música en el Mundo Antiguo: Egipto, Grecia y Roma. Aprenderemos y/o reforzaremos conceptos básicos musicales. Trabajaremos con ritmos binarios y distintas grafías convencionales (blanca, negra, corcheas y sus respectivos silencios).

**Cuarta sesión:** Fabricaremos instrumentos sencillos con materiales reciclables, y realizaremos juegos rítmico-musicales con ellos.

**Quinta sesión:** La Música en la Edad Media. Aprenderemos la diferencia entre Canon y Variaciones a través de la práctica con diversos audios y canciones.

**Sexta sesión:** Llega la navidad, y con ella los valeses y el ritmo ternario. Conoceremos Viena. Aprenderemos a componer la letra para un villancico, interpretándolo con la voz, instrumentos y danzas.

### **SEGUNDO TRIMESTRE: “Del Renacimiento al Clasicismo”**

*Se seguirán ampliando conocimientos de grafías musicales y canciones, adecuados al tema principal propuesto para cada sesión.*

**Séptima sesión:** Descubriremos la familia de los instrumentos de viento madera. Los aerófonos.

**Octava sesión:** La música en el Renacimiento. Historia e instrumentos de este periodo. Bailaremos Danzas de la época.

**Novena sesión:** Descubriremos la familia de los instrumentos de viento metal. Aerófonos. Poemas y retahílas. Ritmos y danzas.

**Décima sesión:** La música en el Barroco a través de compositores como Johann Sebastian Bach y sus coetáneos. Daremos la bienvenida a la primavera a través de la obra “*Las cuatro estaciones*” de A. Vivaldi. Ritmos y danzas.

**Undécima sesión:** Descubriremos la amplia familia de los instrumentos de percusión y su clasificación. Haremos un trabajo de investigación de músicas e instrumentos del mundo.

**Duodécima sesión:** La música en el Clasicismo. Descubriendo a Mozart y sus contemporáneos.

### **TERCER TRIMESTRE: “Del Romanticismo al siglo XX”**

*Se seguirán ampliando conocimientos de grafías musicales y canciones, adecuados al tema principal propuesto para cada sesión. Se seguirá ampliando el vocabulario musical a través de juegos.*

**Decimotercera sesión:** Descubriremos la familia de los instrumentos de cuerda. Aprenderemos las diferencias entre Orquesta, Banda y otros tipos de agrupaciones instrumentales.

**Decimocuarta sesión:** La música en el Romanticismo. Descubriremos el fantástico mundo de la Ópera. Sus comienzos y las representaciones más espectaculares.

**Decimoquinta sesión:** Continuaremos con el Romanticismo, componiendo nuestra propia historia a partir de una música propuesta y/o viceversa. Música descriptiva.

**Decimosexta sesión:** La música en el siglo XX. La importancia de la música en el Cine y la Televisión. Las Bandas sonoras.

**Decimoséptima sesión:** Las músicas en el mundo. Descubriremos Bollywood. La importancia del baile y la música en el cine. Hacer una coreografía de una película propuesta.

**Decimoctava sesión:** Llega la despedida: haremos una puesta en común sobre todo lo trabajado y aprendido a lo largo de las 18 sesiones. Propuesta de presentar a los padres los trabajos realizados mediante una exposición preparada por los alumnos.

***“La música expresa lo que no puede ser dicho y aquello sobre lo que es imposible permanecer en silencio” (Víctor Hugo)***